

Massenet Élégie

à Madame Marie Brousse

Triste et très-lent. *tres expressif et avec accablement.*

p

Ô — doux prin —

Triste et très-lent.

f *rit.* *pp*

mf *p* *f*

— temps d'autrefois, Ver — tes saisons, Vous a — vez fui pour toujours! Je ne vois

mf *p* *pp* *f*

espress. imitez le chant.

mf *p*

plus le ciel bleu, Je n'entends plus les chants joyeux des oiseaux!.. En empor —

mf *p* *cresc.*

Ped ☆

The musical score is written in G major (two flats) and common time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a long rest, followed by the lyrics 'Ô — doux prin —'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, marked 'Triste et très-lent.', and includes a 'Ped' (pedal) instruction and a star symbol. The second system continues the vocal line with lyrics: '- temps d'autrefois, Ver — tes saisons, Vous a — vez fui pour toujours! Je ne vois'. The piano part features dynamics of mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp), with the instruction 'espress. imitez le chant.' (expressive, imitate the voice). The third system continues the vocal line with lyrics: 'plus le ciel bleu, Je n'entends plus les chants joyeux des oiseaux!.. En empor —'. The piano part uses dynamics of mezzo-forte (mf) and piano (p), ending with a 'cresc.' (crescendo) marking.

Animez un peu

cresc. *f*

- tant mon bonheur, — O bien ai-mé, tu l'en es — al-lé! Et c'est en

En retenant beaucoup. a Tempo 1^o

dim. *p* *mf* *mf*

vain que revient le printemps! Oui, sans re-tour, a-vec toi, le gai soleil,

dim. *p* *mf*

p *ff* *avec douleur.* *mf dim.* *p*

Les jours riants sont par tis! Comme en mon cœur tout est sombre et gla-ce! Tout est flé.

p *ff* *ff* *p dim.*

pp a Tempo. *p* Allargando.

- tri! — Pour — ton-jours! —

a Tempo.

pp *cresc.* *ff*

cresc. Allargando.

Ped *